



## SZLOVÁK INTÉZET

1088–H. Budapest, Rákóczi út 15.

Tel: 327 4000, e-mail: [si.budapest@mzv.sk](mailto:si.budapest@mzv.sk) [www.mzv.sk/sibudapest](http://www.mzv.sk/sibudapest)

---

## S A J T Ó K Ö Z L E M É N Y

A kiállítás címe: **Michal Černušák: Revelations**

A művész neve: **Michal Černušák**

Kurátor: **Peter Michalovič esztéta**

A kiállítás helyszíne: **Szlovák Intézet (alagsor)**

**1088 Budapest, Rákóczi út 15.**

A megnyitó időpontja: **2014. március 13., 17.00**

A kiállítás zárónapja: **2014. április 25.**

Michal Černušák (1982. 6. 8., Zólyom) 1996-2000 közt végezte tanulmányait a pozsonyi J. Vydra Iparművészeti Iskolán, majd 2001-től a pozsonyi Képzőművészeti Egyetemen, Ivan Csudai professzor IV. műtermében volt hallgató. Már akadémiai tanulmányai idején kialakította festészetének egyedi stílusát, amelyet számtalan egyéni és csoportos kiállításon láthatott a közönség nemcsak otthon, de külföldön is. Egészen fiatalon jelentős sikereket ért el, alkotásai elismert hazai és külföldi gyűjteményekben képviselik munkásságát. 2005-ben az Essl Art Award várományosa volt, 2007-ben pedig elnyerte az Essl Art Award különdíját.

Michal Černušákot intenzíven foglalkoztatja civilizált világunk, elsősorban is a nagyvárosi környezet. Nagyméretű vásznain a történelmi korok festészetének monumentalitását kapcsolja össze a kortárs festészet nyelvével, tematikájuk ugyanakkor az alkotó kritikai szemléletéről tanúskodik.

„Michal Černušák a szlovák képzőművészek középgenerációjához tartozik. Érdeklődése már akadémiai tanulmányai idején, a pozsonyi Képzőművészeti Egyetem hallgatójaként is arra irányult, hogyan reflektálhat a képzőművészet korunk világának problémáira. Szándéka nem az, hogy kritikai magatartása a globális értelemben vett politikai, gazdasági, és környezetvédelmi problémák közvetlen olvasatán alapuljon. Képei nem akarnak ideologikusnak, vagy propagandisztikusnak látszani, és nem is tekinthetők annak, hisz esetükben nem az számít, mit ábrázolnak, hanem hogy mily módon teszik azt. Képein keverednek aktuálisan érzékelt világunk töredékei a képzőművészet nyelvének elemeivel. A figuratív festészet nyelvét az alkotó tudatosan szembeállítja az absztrakt festészetével. Mindebből valamiféle heterogén elegy születik, különleges, szabálytalan struktúrák, amelyek merőben ellentétes szinteket kapcsolnak egységes egészé. Černušák képei átláthatatlannak, kiszámíthatatlannak, bizonytalannak, kaotikusnak, „folyékonyak”, szüntelenül változóknak mutatják világunkat, mint egy nehéz feladatot, amelyről tudomásunk van ugyan, de nem találjuk a pontos megoldást, és még hosszú ideig nem is leszünk rá képesek.” (Peter Michalovič)